

CATALOGUE
ATELIERS SONORES
2025



PROJET 1: ATELIER - REALISATION D'UNE FICTION SONORE

Projet: Réaliser une fiction sonore en groupe à partir d'un thème précis, et la diffuser lors d'une restitution publique. La fiction sonore mêlera un récit avec la voix des enfants, du bruitage, de la musique et des ambiances sonores enregistrées par les enfants.

Durée: 8 séances d'une demi-journée

Intervenants: 2 minimum (1 intervenante principale + 1 compositeur), sur certaines séances il est primordial de rajouter des intervenants en fonction du nombre de participants (1 intervenant pour 6 enfants)

Objectifs pédagogiques : Développer l'écoute, travailler l'imaginaire, apprendre à enregistrer, créer et transformer les sons du quotidien en fiction radiophonique, développer un récit par le son, comprendre l'intérêt du montage, travailler le rythme et la manipulation des sons, discuter et travailler en groupe pour un projet commun.

Public visé: Le projet se construit avec des enfants ou des adolescents (à partir de 9 ans) mais certaines séances (bruitages, pêche aux son etc...) peuvent se faire avec des plus petits.

DÉROULÉ DES SÉANCES

Séance 1:

- présentation du projet
- écoute de fictions sonores et analyse des différentes catégories de sons (récit voix, ambiance sonore, bruitage, musique...)
- définition du sujet et des grandes lignes du récit

Séance 2:

- exercices d'écriture (exemples et illustrations sonores)
- atelier d'écriture de scénario par petits groupes, sur le principe du "cadavre exquis"

Séance 3:

- distribution des rôles (narrateurs et personnages)
- exercices d'interprétation au micro

Séance 4:

(renforts intervenants)

- construction d'un mini studio
- enregistrement des voix

Séance 5:

(renforts intervenants)

- découverte de techniques de prises de sons avec un enregistreur stéréo zoom
- balade sonore: par groupe de quatre, les enfants partent à la "pêche aux sons" avec un enregistreur: il y a le preneur de son, le script et les bruiteurs, à tour de rôle.

Séance 6:

(renforts intervenants)

- atelier bruitage : écoute en aveugle, manipulation d'objet et enregistrement

Séance 7:

- écoute de tous les rushs
- initiation théorique au montage
- choix de sons additionnels et musiques + pré montage

Séance 8:

(renforts intervenants)

- restitution

Entre les séances, les intervenants font un travail de dérushage, de montage et pré-mixage, quand cela est nécessaire. Un mixage professionnel et une création originale de musique peuvent être envisagés pour finaliser le projet.

PROJET 2: ATELIER - REALISATION DE MICRO CAPSULES SONORES

Projet: Réaliser une dizaine de capsules sonores documentaires à partir d'un support visuel (livre, photos, tableaux, articles de journaux, archives...) Les enfants seront invités à faire témoigner des passants, leurs camarades et leur famille. Les capsules, d'une durée moyenne de deux minutes, montées par groupe, pourront intégrer une exposition ou un livre grâce à un système de QR code.

Durée: 6 séances d'une demi-journée

Intervenants: 2 minimum (1 intervenante principale + 1 compositeur), sur certaines séances il est primordial de rajouter des intervenants en fonction du nombre de participants (1 intervenant pour 6 enfants)

Objectifs pédagogiques : Apprendre à écouter, apprendre à enregistrer seul, à mener une interview construite face à une personne inconnue. Apprendre à utiliser un logiciel de montage, travailler le rythme et la manipulation des sons, discuter et travailler en groupe pour un projet commun.

Public visé: Le projet se construit avec des enfants ou des adolescents (à partir de 7 ans) mais certaines séances (bruitages, pêche aux son etc...) peuvent se faire avec des plus petits.

DÉROULÉ DES SÉANCES

Séance 1:

- écoute d'extraits sonores
- choix des images
- choix des interviewés et préparation des questions

Séance 2:

- découverte de techniques de prises de sons (enregistreur stéréo zoom)
- préparation d'une interview (jeux de simulation des entretiens, jeux de rôle)

Séance 3:

(renforts intervenants)

- découverte de deux techniques de reportage
- micro trottoirs
- réalisation des interviews

Séance 4:

(renforts intervenants)

- dérushage
- initiation au montage sur le logiciel gratuit "reaper"

Séance 5:

(renforts intervenants)

- atelier montage par groupe de deux

Séance 6:

(renforts intervenants)

- restitution

PROJET 3: ATELIER - REALISATION D'UNE EMISSION DE RADIO

Projet: Réaliser une émission de radio collective et l'enregistrer dans les conditions du direct à partir d'un thème précis, et la diffuser en podcast. L'émission mêlera discussion, débats, sons enregistrés et montés, chroniques, jeux et musiques.

Durée: 6 séances d'une demi-journée

Intervenants: 2 minimum (1 intervenante principale + 1 renfort lors de l'enregistrement), sur certaines séances il peut être intéressant de rajouter des intervenants en fonction du nombre de participants

Objectifs pédagogiques : Développer un contenu cohérent et construit grâce à toutes les possibilités qu'offre le son : Discuter, travailler l'écriture sonore, apprendre à mener un débat, créer un jeu radiophonique, comprendre l'importance du rythme, travailler l'animation, et construire à plusieurs pour un projet commun.

Public visé: Le projet se construit avec des enfants ou des adolescents, à partir de 9 ans.

DÉROULÉ DES SÉANCES

Séance 1:

- présentation du projet
- séance d'écoute et analyse des différentes catégories de sons
- définition du thème de l'émission

Séance 2:

- exercices d'écriture sur les différentes formes possibles (chronique, quizz, tourné-monté, interview, débat...)
- atelier d'écriture chacun travail son sujet en fonction du thème commun

Séance 3:

- découverte de techniques de prises de sons avec un enregistreur stéréo zoom
- les jeunes effectuent leur prise de son en fonction de la forme qu'ils ont choisie (interview, micro-trottoir, documentaire, balade sonore...)

Séance 4:

- atelier montage : chacun prépare son petit montage PAT (prêt à diffuser) pour l'émission

Séance 5:

- choix de sons additionnels et musiques, préparation des PAT
- construction d'un mini studio d'enregistrement
- initiation techniques, test des équipements
- et répétition générale de l'émission

Séance 6:

(renforts intervenants)

- enregistrement de l'émission dans les condition du direct

Entre les séances, les intervenants font un travail de dérushage, de montage et pré-mixage des sons, quand cela est nécessaire.

PROJET 4: ATELIER - CARTE POSTALE SONORE

Projet: Réaliser une carte postale sonore (entre 1 et 3 min) seul ou par petit groupe, créer un podcast et le diffuser lors d'une restitution publique. La création sonore prendra la forme d'une correspondance de voyage et mêlera la voix des enfants, du bruitage, de la musique et des ambiances sonores enregistrées par les enfants.

Durée: 5 séances d'une demi-journée

Intervenants: 2 minimum (1 intervenante principale + 1 renfort lors d'une séance), sur cette séance, il est primordial de rajouter des intervenants en fonction du nombre de participants (1 intervenant pour 6 enfants)

Objectifs pédagogiques : Développer l'écoute, travailler l'imaginaire, apprendre à enregistrer, créer et transformer les sons du quotidien en écriture radiophonique, développer un récit par le son, comprendre l'intérêt du montage, travailler le rythme et la manipulation des sons.

Public visé: Le projet se construit avec des enfants ou des adolescents (entre 7 et 15 ans)

DÉROULÉ DES SÉANCES

Séance 1:

- présentation du projet
- écoute et analyse des différentes catégories de sons (récit voix, ambiance sonore, bruitage, musique...)
- brainstorming d'idées de voyages, imaginaire ou réel

Séance 2:

- exercices d'écriture (exemples et illustrations sonores)
- atelier d'écriture à la première personne, on imagine qu'on écrit une lettre ou une carte postale

Séance 3:

(renforts intervenants)

- découverte de techniques de prises de sons avec un enregistreur stéréo zoom
- *enregistrement des voix*
- par groupe de deux, les enfants partent à la "pêche aux sons" avec un enregistreur pour illustrer leur "correspondance"

Séance 4:

- écoute de tous les rushs
- initiation théorique au montage
- choix de sons additionnels et musiques et pré montage

Séance 5:

- restitution

Entre les séances, les intervenants font un travail de dérushage, de montage et pré-mixage des sons, quand cela est nécessaire. Un mixage professionnel et une création originale de musique peuvent être envisagés pour finaliser le projet.

PROJET 5: ATELIER - CONTE SONORE

Projet: Réaliser un conte sonore (entre 3 et 10 min) en groupe à partir d'un livre et le diffuser lors d'une restitution publique. Le conte sera lu par les enfants et mêlera du bruitage, de la musique et des ambiances sonores enregistrées par les enfants.

Durée: 6 séances d'une demi-journée

Intervenants: 2 minimum (1 intervenante principale + 1 compositeur), sur certaines séances il est primordial de rajouter des intervenants en fonction du nombre de participants (1 intervenant pour 6 enfants)

Objectifs pédagogiques : Développer l'écoute, travailler l'imaginaire, apprendre à enregistrer, créer et transformer les sons du quotidien en création radiophonique, développer un récit par le son, comprendre l'intérêt du montage, discuter et travailler en groupe pour un projet commun.

Public visé: Le projet se construit avec des enfants entre 7 et 11 ans, mais certains ateliers (bruitages, pêche aux son etc...) peuvent se faire avec des plus petits, et plusieurs fois, pour que le plus grand nombre d'enfant puisse en profiter.

DÉROULÉ DES SÉANCES

Séance 1:

- présentation du projet
- écoute d'un conte sonore et analyse des différentes catégories de sons (récit voix, ambiance sonore, bruitage, musique...)
- on va chercher différents livres et on réfléchit à comment les adapter en son

Séance 2:

- choix du conte et première lecture à haute voix
- distribution des rôles (narrateurs et personnages)
- exercices d'interprétation au micro

Séance 3:

(renforts intervenants)

- construction d'un mini studio
- enregistrement du conte

Séance 4:

(renforts intervenants)

- découverte de techniques de prises de sons avec un enregistreur stéréo zoom
- initiation au bruitage et à l'ambiance sonore
- exercice pratique: par petit groupe, les enfants partent à la "pêche aux sons" avec un enregistreur: il y a le preneur de son, le script et les bruiteurs, à tour de rôle.

Séance 5:

- écoute de tous les rushs
- initiation théorique au montage
- choix de sons additionnels et musiques et pré montage

Séance 6:

(renforts intervenants)

- restitution

Entre les séances, les intervenants font un travail de dérushage, de montage et pré-mixage des sons, quand cela est nécessaire. Un mixage professionnel et une création originale de musique peuvent être envisagés pour finaliser le projet.

PROJET 7: ATELIER - POÈME SONORE

Projet: Réaliser un petit recueil de poèmes sonores sur un thème choisi, à partir d'écritures d'invention et le diffuser lors d'une restitution publique sous forme de sieste sonore. Les poèmes seront écrits et lus par les enfants, et accompagné d'ambiances et musiques additionnelles.

Durée: 3 séances d'une demi-journée

Objectifs pédagogiques : Développer l'écoute, travailler l'écriture et l'imaginaire poétique autour d'un thème, apprendre à lire un texte à haute voix, l'enregistrer et réfléchir en groupe aux sons additionnels pour mettre en valeur sa création sonore .

Public visé: enfants entre 7 et 11 ans

DÉROULÉ DES SÉANCES

Séance 1:

- présentation du projet
- écoute de poèmes sonores et analyse des différentes catégories de sons (récit voix, ambiance sonore, bruitage, musique...)
- atelier d'écriture de poèmes avec différents jeux (Le dernier sera le premier, télégramme deviendra histoire, voyage vers le futur, le mille-feuille, cadavre exquis, méli-mélo de mots, les tautogrammes) puis réfléchir à comment les adapter en son

Séance 2:

- suite de l'écriture collective
- sélection des poèmes et première lecture à haute voix
- distribution et découpage des voix
- exercices d'interprétation au micro

Séance 3:

(renforts intervenants)

- construction d'un mini studio, ou bien initiation aux enregistreurs zoom
- enregistrement du recueil de poèmes
- choix de sons additionnels et pré montage

Séance 4:

(renforts intervenants)

- restitution publique sous forme de sieste sonore
- proposition de valorisation du projet : soumission du résultat à la revue de poésie jeunesse en ligne Gustave Junior (<https://www.gustavejunior.com/>)

Entre les séances, les intervenants font un travail de dérushage, de montage et pré-mixage des sons, quand cela est nécessaire. Un mixage professionnel et une création originale de musique peuvent être envisagés pour finaliser le projet.



L'ÉQUIPE

En fonction des séances, du nombre d'accompagnant et du nombre d'enfants nous pouvons intervenir jusqu'à trois personnes par séance.

• **Jeanne Faucher** (intervenante ateliers, réalisatrice sonore, comédienne)
jeanne.faucher@protonmail.com / 06 45 49 83 36

• **Theo Rota** (compositeur, sound designer)
theo.rota@gmail.com / 06 60 27 51 62 / +34 73 27 40 32

• **Gaëlle Tarditi** (intervenante ateliers, ingénieure du son, réalisatrice, technicienne)
gaille.tarditi@protonmail.com / 06 16 58 58 68

• **Vanina Benisty** (intervenante ateliers théâtre / comédienne)
vanina.benisty@yahoo.fr / 06 13 04 21 19